Título do artigo, apenas com a letra maiúscula E centralizado, em negrito, com fonte 14

Nome completo do autor ¹, fonte 11, à direita[[1]](#footnote-1)

**Nome completo do autor ², fonte 11, à direita[[2]](#footnote-2)**

Breve currículo dos autores em nota de rodapé

**RESUMO**

Apresentam-se, neste texto, os aspectos relativos à formatação do artigo a ser submetido à **Revista**. Duas linhas abaixo do nome do autor deve aparecer o resumo. Ele deve conter, no máximo, **150 palavras**. Em espaçamento simples, com fonte 11, contendo os principais aspectos discutidos no texto, sobretudo o assunto, os objetivos, os resultados e a conclusão. Siga este modelo rigorosamente. As palavras Resumo e Palavras-chaves devem ser grafadas também com tamanho 11 e em negrito.

Palavras-chave: Aqui devem aparecer de duas a cinco palavras-chave, sempre separadas por ponto e vírgula (;), escritas com a primeira letra maiúscula.

# 1 INTRODUÇÃO

Os textos enviados para a revista devem ser escritos em português e este texto serve de modelo para a digitação do artigo, siga-o.

Entre o Resumo e a Introdução (depois das palavras-chave) deve haver duas linhas. O artigo deve ter, no mínimo 08 páginas e no máximo 15 páginas, incluindo tabelas, quadros e figuras; deve ser redigido em língua portuguesa, utilizando Word for Windows ou compatível e ser salvo em formato doc. Deve apresentar espaçamento 1,5 entre linhas, com margens laterais de 3 cm; margem inferior de 2,5 cm e superior de 2,5. Não deve haver numeração nas páginas. A fonte a ser utilizada é Times New Roman, tamanho 12. O recuo na primeira linha de cada parágrafo deve ser de 1,5.

O título do artigo não deve ultrapassar três linhas, deve ser redigido em fonte Times New Roman, tamanho 14, todo em maiúsculas, em negrito e centralizado.

Depois da Introdução (caracterizando a pesquisa, a justificativa que levaram à escolha do tema, bem como seus objetivos), devem vir as demais seções.

# 2 ADMINISTRAÇÃO (exemplo tópico do artigo)

A formatação dos títulos das seções é idêntica à da Introdução. Entre as palavras-chave e a introdução, deve haver duas linhas com espaçamento 1,5 em branco. Entre uma seção e outra e entre uma seção e uma subseção, deve haver apenas uma linha 1,5 com espaçamento em branco.

As Tabelas, Figuras e Quadros devem estar incluídos no corpo do texto, próximos do ponto onde estão sendo referenciados. Além disso, devem ser identificados com número e título ou legenda, conforme ilustram o Quadro 1 e a Figura 1 (no corpo do texto, as figuras, quadros e tabelas devem ser digitadas com a primeira letra em maiúscula, como mostrado neste parágrafo). Todo texto que segue após as tabelas, figuras ou quadros devem ser iniciados depois de uma linha em branco. O título dos quadros, tabelas ou figuras deve ter espaçamento simples entre linhas, como mostrado abaixo. Depois de cada quadro, figura ou tabela deve vir uma linha em branco.

**2.1 Gestão de pessoas (Exemplo tópico e sua hierarquia de assunto)**

2.1.1 Setor de RH

FIGURA 1 –Site Assessoritec



Site da Assessoritec, visualizado no endereço: [www.assessoritec.com.br](http://www.assessoritec.com.br) / (título centralizado, com espaçamento simples, sem espaçamento entre o quadro e seu título)

|  |  |
| --- | --- |
| ATIVIDADES | PRAZOS |
| Publicação da Revista Assessoritec | Julho de 2017 |
| Prazo limite para submissão dos textos | 30 de setembro de 2017 |

# Quadro 1: Datas importantes para aqueles que desejam publicar na Revista (título justificado, com espaçamento simples, sem espaçamento entre o quadro e seu título)

As palavras estrangeiras devem ser colocadas em itálico.

* 1. **Citações direta**

**Citação direta:** ocorre quando a cópia é feita de forma integral, idêntica ao texto de origem. Nesse caso, deve-se citar o **último nome do autor, o ano de publicação da obra e o número da página** de onde o trecho foi extraído.

As citações diretas de até três linhas devem estar contidas entre aspas duplas. Veja o exemplo.

Segundo Rónai (2012, p. 21), “pensa-se geralmente que a tradução fiel é a tradução literal, e que, portanto, qualquer tradução que não seja literal é livre”.

Em suma, “a fidelidade alcança-se muito menos pela tradução literal do que por uma substituição contínua. A arte do tradutor consiste justamente em saber quando pode verter e quando deve procurar equivalências” (RÓNAI, 2012, p. 24).

Já as citações diretas com mais de três linhas devem ser destacadas com recuo de 4 cm da margem esquerda, com letra menor que a do texto utilizado, sem as aspas e com espaçamento simples entre linhas. Confira no exemplo:

Os órgãos que utilizamos para produzir os sons da fala não têm como função principal a articulação dos sons. Eles servem primeiramente para respirar, mastigar, engolir, cheirar. A partir desses **atos** (grifo nosso), já se pode ter ideia de quais são os órgãos envolvidos na fala. O conjunto desses órgãos é chamado de aparelho fonador. (SEARA, 2008, p. 11).

**2.2 Citações indiretas**

**Citação indireta:** ocorre quando é feita a paráfrase do texto original, ou seja, o trecho é reescrito com outras palavras, mas mantendo seu sentido. Pode-se dizer que é uma espécie de tradução dentro da própria língua. Nesse caso, deve-se citar **o último nome do autor do texto e o ano de publicação da obra**. O número da página é opcional (e raramente usado), e as aspas ou o recuo não são usados.

Veja os exemplos.

De acordo com Mattar (1996), a pesquisa bibliográfica é apropriada para os primeiros estágios da investigação quando a familiaridade, o conhecimento e a compreensão do fenômeno por parte do pesquisador são geralmente pouco ou inexistentes.

Os estudos exploratórios têm como principal característica a informalidade, a flexibilidade e a criatividade, e neles procura-se obter um primeiro contato com a situação a ser pesquisada (SAMARA; BARROS, 2002).

Algumas expressões usadas em citações para mencionar o nome do autor são:

– De acordo com Fulano (ano, p. xx), …

– Segundo Fulano (ano, p. xx), …

– Para Fulano (ano, p. xx), …

– Fulano (ano, p. xx) afirma/declara que…

– Conforme Fulano (ano, p. xx), …

– Nas palavras de Fulano (ano, p.xx), …

E, quando em uma citação, houver um grifo que não é do autor do trecho citado, deve ser assinalado ao lado do que foi grifado e entre parênteses (grifo nosso).

1. **COMO USAR ESTE MODELO**

Para que seu texto fique conforme o modelo, vá escrevendo seu texto sobre este modelo, assim toda a formatação aqui especificada estará sendo respeitada.

Qualquer dúvida entre em contato com os editores da Revista, pelo e-mail: revista@assessoritec.com.br

**R**

**EFERÊNCIAS (centralizado)**

As referências devem ser redigidas conforme normas da ABNT. Veja exemplos. E devem ser digitadas com espaço entre linhas simples, uma linha em branco entre as referências e alinhada a esquerda. Pode utilizar o MORE (Mecanismo *Online* para referência) http://www.more.ufsc.br/

**REFERÊNCIAS**

CANCLINI, Nestor Garcia. **A Socialização da Arte**. S. Paulo: Cultrix, 1980, 120p.

DORFLES, G. Desenho e Estética. **Revista Brasileira de Desenho**, São Paulo, v. 8, n. 21, p.32-36, out./dez. 1992.

SHEPHARD, R. J. **Aging, Physical activity and health**. United States of America: Human Kinetics, 1997.

[www.badesc.gov.br/espaço](http://www.badesc.gov.br/espa%C3%A7o) (acessado em 23/01/2004).

1. [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)